

STEN & CHARDON

LES
DOSSIERS
SECRETS
DE LA
SACEM



DOSSIER DE PRÉSENTATION

STEN & CHARDON

Sur le papier...

Les artistes de variété sont notre patrimoine culturel.

Et pourtant les connaissez-vous si bien ?

Dick Rivers comprenait-il l'anglais ?

Brassens est-il vraiment mort et Ferrat repassé ?

Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldman... sax ?

Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété.

Un spectacle à voir avant qu'il ne soit interdit !

...et en vrai ?

Ça commence comme une enquête tout à fait sérieuse. Le décor et les costumes datés nous plongent directement dans un univers digne des films policiers de l'Amérique des années 70. Entre leurs bureaux et le paper board central - réceptacle idéal de leurs preuves et de leurs hypothèses - les deux enquêteurs élaborent leurs théories respectives dans un ping pong haletant.

Très vite, on rit de leurs bêtises. On s'amuse de ce décalage entre l'enjeu du complot et du danger qui en découle - qui donne aux personnages une véritable gravité - et l'objet absurde de leur investigation. L'intrigue avance au rythme des jeux de mots, des chansons de variété redécouvertes et d'une logique totalement saugrenue.

Un spectacle décapant mené par deux comédiens - musiciens - chanteurs qui mettent un point d'honneur à fournir aux spectateurs non seulement un texte précis qui s'inscrit dans une intrigue cohérente mais également une exécution exigeante de la musique, avec une véritable maîtrise vocale et instrumentale.





NOTE D'INTENTION

Avant même la création de ce spectacle en 2023, Nicolas et Lucas organisent, entre 2018 et 2020, des blind tests dans les bars de Toulouse. Des quiz musicaux qui se composent de plusieurs rubriques dont une fait toujours mouche : le mashup.

Le principe est simple : on chante les paroles d'une chanson sur la musique d'une autre. Sur le papier, rien de compliqué si ce n'est que la tâche est parfois rude. On reconnaît les paroles mais pas la musique, ou inversement. Alors le cerveau chauffe à plein régime pour tenter de retrouver les deux réponses.

Vous avez dit "complot" ?

Cette ouverture sur un nouvel imaginaire était l'occasion rêvée de surfer sur la vague du complotisme en détournant ses codes et en se moquant de ses errements : trouver des ponts entre les faits quelles que soient leurs solidités, ne laisser aucune place au hasard, exploiter le moindre petit détail pourvu qu'il réponde à la thèse embrassée au départ.

En bref

Avec ces chansons qui se télescopent, se mélangent, se superposent, l'objectif n'est pas seulement de faire rire mais d'amener le public dans une séance de gymnastique cérébrale agréablement vertigineuse.

Et une fois la solution trouvée, on rit de bon coeur.

Car tout réside dans ce décalage : chanter des paroles légères sur une musique très triste - ou inversement - quoi de plus déroutant et drôle ? Imaginez vous fredonner « Milord » sur « Mirza » ou encore « Le zizi » sur « L'Aziza » et essayez de ne pas rire.

Le fort potentiel comique de cet exercice a donné envie à ces deux camarades de route qui se connaissent depuis des années d'en faire un spectacle. Un spectacle dans lequel ces chansons hybrides auraient un sens et une histoire.

■■ Nous l'affirmons :
la variété est ailleurs ! ■■

Michael Sten & David Chardon





STEN

alias Nicolas Vezzoni

Né dans le Val-de-Marne et ayant été trimballé dans son enfance aux quatre coins de France (Var, Gironde, Essonne, Lot-et-Garonne) au grès des mutations d'un père militaire, Nicolas ne semblait pas destiné à embrasser la vie d'artiste. Après avoir joué dans quelques groupes de rock de lycée à Agen à la fin des années 90, d'abord à la basse, puis à la guitare électrique, puis au chant, puis à la trompette (selon les besoins des groupes), il aborde des études d'histoire/géo à Toulouse. C'est à cette époque en 2002 qu'il croise au

bistro la route des « Astiaous », fanfare fanfaronne des bords de Garonne, qu'il intègre le soir même après qu'on lui a intimé l'ordre d'aller chercher sa trompette.

Autodidacte, multi-instrumentiste, il se rend compte auprès de ses nouveaux camarades professionnels qu'on peut vivre de la musique, et que ça doit être drôlement plus rigolo que d'être prof d'histoire. Il abandonne donc sa maîtrise sur « l'état des cures dans le diocèse d'Agen en 1551 » et fonde le groupe de swing rock « Oncle Strongle » dans lequel il se met à la composition et l'écriture. Groupe qui tournera pendant 10 ans en France et en Europe. C'est le début de nombreuses aventures musicales orientées et les musiques noires américaines, surtout si elles sont rétro. Il jouera de la trompette et chantera dans des groupes comme les « Fat Sisters » (rhythm & blues), les « Raggedy Junkers » (orchestre de danse swing), « The Empress is in Town » (Blues 20's) et « Le Bardi Manchot » (jazz New Orleans), ce dernier groupe étant toujours en activité.

Parallèlement il crée avec deux amis un groupe défouloir : « Marcel Dorcel & son orchestre de merde », trio de variété parodique à ne pas mettre entre toutes les oreilles, avec qui il officie toujours, et avec lequel il prend goût à l'écriture en langue française.

En 2020 il se met au Sousaphone, instrument avec lequel il joue dans de nombreuses fanfares (mais surtout avec les Astiaous qui a été sa première famille musicale).

Collaborant avec Lucas Lemauff dans plusieurs projets (Le Bardi Manchot, The Empress is in town ou encore Marcel Dorcel où il est invité en tant que pianiste de merde), ils décident de créer ensemble en 2017 des blind test instrumentaux décalés, utilisant tous deux leur talents de multiinstrumentistes, leur amour de la chanson et leur sens de la dérision.

Puisant dans ce fourmillement d'idées issues des blind test, et entraîné par Lucas qui avait déjà une belle expérience dans le théâtre, ils écrivent à quatre mains le spectacle d'humour musical « Sten & Chardon ».

Nicolas vit aujourd'hui dans le Gers avec sa compagne et ses deux filles et s'oriente également vers l'écriture de romans jeunesse.

MAIS QUI SONT-ILS ?



Originaire du Lot, Lucas commence la musique jeune dans le cursus courant de l'école de musique en apprenant le saxophone. Dans le même temps, il se consacre à la pratique du piano en autodidacte. Parallèlement, de 11 à 20 ans, il suit des cours de théâtre. Il monte son premier groupe « Take Five » - un quartet de jazz - en 2005 avant d'intégrer en parallèle une formation de reggae-ska festif « Les Carottes sont Cuites ».

Dans ce collectif, il y rejoint Florent et Adrien pour créer en 2009 les « Pauvres Martins », groupe dans la pure tradition de la chanson à texte, avec qui il vivra une aventure de cinq ans.

Installé à Toulouse depuis 20 ans, il accompagne notamment le chanteur Olivier Gil et rejoint quelques temps « Tangonella », une formation vocale axée autour du tango. En 2011, sa Licence de Musicologie Jazz en poche et sa pratique du chant l'amènent à intégrer quelques temps le chœur « Archipels » dirigé par Joël Suhubiette, puis à faire partie de l'équipe de « Voix Express » en compagnie d'Hervé Suhubiette, dans le but d'encadrer et de faire travailler un chœur amateur. Il participe également à l'élaboration de cabarets au Théâtre du Pavé en collaboration avec le Conservatoire de théâtre ainsi qu'avec la troupe amateur du Pavé. En 2012, il intègre le collectif « Les fils de ta mère », créé par quelques acteurs de la chanson toulousaine.

En 2013, il travaille avec Pierrick, ex-chanteur des « Malpolis », pour une aventure de deux ans et participe en 2014 à la tournée française de Keith Kouna, chanteur québécois, pour une durée de six mois. La même année, il élabore avec de nouveaux comparses le spectacle « All'arrabbiata », cabaret politico-satirique fait de chansons engagées et de textes d'Ascanio Celestini qui se produit toujours aujourd'hui à travers la France.

Après une période de travail en tant que chanteur dans des spectacles tels que « B comme Fontaine » ou « Ma Chambre Voyage » ou en tant que comédien avec des spectacles satiriques de théâtre musical comme « Virage à droite » ou « Sur la Bonne Voix », il évolue aujourd'hui dans « Sten & Chardon », spectacle absurde autour de la variété ou encore dans le groupe de jazz traditionnel « Le Bardi Manchot ».

Parallèlement, il continue d'écrire des chansons et des spectacles avec le chœur amateur et diriger des chœurs amateurs - notamment en partenariat avec le Bijou, salle de spectacle toulousaine - et fait régulièrement chanter les gens avec sa formule « Lukaraoké », un karaoké acoustique au piano.



CHARDON

alias Lucas Lemauff



ACCUEILLIR STEN & CHARDON

L'équipe est composée de 2 comédiens.

La présence d'un.e technicien.ne son est nécessaire pour l'accueil et le suivi du spectacle.

Conditions techniques

Ouverture min.	6 m	Montage et balance	2h
Profondeur min.	4 m	Démontage	45 mn

Durée du spectacle 1h15

Spectacle soumis à la SACEM (évidemment)

> programme déposé sous le numéro 30000163469.

☞ voir les conditions complètes dans la fiche technique.

Conditions financières

Frais annexes pris en charge par le lieu d'accueil :

- **Frais de transport** depuis un véhicule depuis Auch ou Toulouse sur une base de calcul de 0,50 € / km.

- **Hébergement** si la représentation a lieu à plus d'1h de Toulouse ou Auch (**prévoir deux chambres individuelles**)

- **Repas** (ou facturés selon les tarifs en vigueur dans la CCNSVP).

☞ voir conditions complètes dans la fiche d'accueil.



CONTACT

Contact diffusion

Théâtre de l'Arrache-Coeur

Pascal Chauvet

06 67 94 19 57

programmation@arrachecoeur.fr

Contact équipe artistique

contact@stetchardon.fr

Crédits photos : Francis Vernhet / Sandrine Velasco / Roger Kustner

Retrouvez Sten & Chardon
sur les réseaux sociaux :



www.stetchardon.fr

